



LA VIRGEN ROJA

DIRIGIDA POR PAULA ORTIZ



Sinopsis

Hildegart es concebida y educada por su madre Aurora para ser la mujer del futuro, convirtiéndose en una de las mentes más brillantes de la España de los años 30 y uno de los referentes europeos sobre sexualidad femenina. A sus 18 años, Hildegart comienza a experimentar la libertad y conoce a Abel Vilella, quien le ayuda a explorar un nuevo mundo emocional y a desmarcarse del férreo nido materno. Aurora teme perder el control sobre su hija y hace todo lo posible por impedir que Hildegart se aleje. Las dos mujeres se enfrentarán durante una noche de verano de 1933 poniendo fin al "Proyecto Hildegart".

Entrevista a Paula Ortiz, por Jesús Jiménez

Paula Ortiz (LA NOVIA) firma una de las películas más esperadas de este Festival de San Sebastián: LA VIRGEN ROJA, la historia de Hildegart Rodríguez, una niña prodigio que fue concebida y educada por su madre (Aurora Rodríguez), como "la mujer del futuro", y que durante su breve vida, se convertiría en una de las mentes más brillantes de los años 30 y en un referente europeo sobre sexualidad femenina. Un drama apasionante protagonizado por Najwa Nimri, Alba Planas, Aixa Villagrán y Patrick Criado, que llega a los cines este 27 de septiembre, y sobre el que hemos podido hablar con su directora.

"Es una historia sobre dos mujeres absolutamente aterradora -nos explica Paula-. Y completamente inexplicable dentro de uno de los contextos históricos más eléctricos y fascinantes de nuestra historia: la Segunda República. Y precisamente por ese contexto político y por esa naturaleza atávica, primitiva, del trágico desenlace de la historia, esa brutalidad que comete una madre con su hija, reúne grandes heridas de desigualdad en lo colectivo. También es algo que nos sigue interpelando en lugares muy oscuros de nuestra alma en cuanto a lo humano y lo violento. Y también en lugares muy oscuros y muy ominosos de nuestra sociedad".

La prensa ha dicho

*"Una superlativa Nawja Nimri deslumbra en el cuento gótico de Paula Ortiz, su mejor película hasta la fecha (...)
Ideal para descubrir un suceso histórico de modo atractivo y con suspense"*

Fotogramas

"Ortiz onsigue que (...) la historia de Hildegart resuene hoy como metáfora de un país"

Cadena SER



Reparto

NAJWA NIMRI	Aurora
ALBA PLANAS	Hildegart
PATRICK CRIADO	Abel Velilla
AIXA VILLAGRÁN	Macarena
JON VIAR	Jaime
PEP AMBRÓS	Cura
PEPE VIYUELA	Guzmán

Equipo Técnico

Dirección	PAULA ORTIZ
Guión	EDUARD SOLA, CLARA ROQUET
Fotografía	PEDRO J. MÁRQUEZ
Montaje	PABLO GÓMEZ-PAN
Música	JUANMA LATORRE, GUILLE GALVÁN
Sonido	COQUE F. LAHERA, ÁLEX F. CAPILLA, NACHO ROYO-VILLANOVA
Dirección de arte	REBECA DURÁN MUÑOZ
Vestuario	ARANTXA EZQUERRO
Producción	ELASTICA FILMS, AVALON P.C, AMAZON MGM STUDIOS

Año: 2024 / Duración: 114' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Paula Ortiz, por Jesús Jiménez (RTVE.es, 23/09/2024)

Hildegart leía desde los dos años, escribía con tres, y a los 17 se había convertido en la abogada más joven de España (además de estudiar Medicina y Filosofía y Letras). Y también destacó por su militancia en el PSOE y, más tarde, en el Partido Republicano Democrático Federal. Y sus 15 libros sobre sexología y otras materias eran apreciados por H.G.Wells, Gregorio Marañón o José Ortega y Gasset. "Es que es muy fuerte -asegura Paula-, porque tú ves que sus planteamientos, sus escritos en prensa, sus mítines... todos interpelan a cuestiones sobre el cuerpo, la identidad, la libre conciencia y la independencia de la mujer. Debates que hoy siguen abiertos. También es muy interesante ver cómo hace 100 años quizá se debatía con más finura y precisión sobre esos temas para los que ahora usamos la brocha gorda. Es alucinante como las mujeres hicieron feminismo en los años 20 y 30 en Europa, pero en España lo que hizo Hildegart era de una audacia y una valentía muy bestias".

"Y no solo ella -añade la directora-, las escritoras y periodistas de la República y de la Guerra Civil fueron las primeras mujeres que realmente ejercitaron su libertad en relación a su vida, a sus movimientos, a su voz, a su cuerpo, a sus compromisos. Y algo que

me parece radical, que fueron mujeres que quisieron ir al centro de ese conocimiento propio de las mujeres, un conocimiento sexual, un conocimiento intelectual, un conocimiento político... quisieron cuestionarlo todo. Lo que queda en los programas educativos es Lorca, Buñuel, Dalí... pero junto a ellos estaba esa generación de mujeres intelectuales "sin sombrero" de la época que fueron una auténtica explosión de libertad y de luz".

El 'Proyecto Hildegart'

En la primera mitad del Siglo XX estaba de plena actualidad la Eugenesia (disciplina que tiene como fin modificar la herencia genética para mejorar una raza o la especie humana) que llevó a Hitler a buscar a los arios perfectos o a Aurora a intentar crear a la mujer perfecta. "Me interesaba mucho ese punto de vista porque Aurora trata a su hija como un proyecto (el 'Proyecto Hildegart') y decide quitársela de encima cuando la considera un proyecto fallido. Descubrí esa idea de la eugenesia durante la facultad y es absolutamente sorprendente como un descubrimiento científico se aplica a la sociedad y a lo social desde cuestiones que se lo adscriben a la lucha de los trabajadores y el feminismo, en el caso de Hildegart, o a la aniquila-

ción de los que no corresponden a los ideales de la raza aria en el caso de Hitler".

"Creo que la gran tragedia de Aurora -añade Paula-, es que no fue una psicópata que mató a su hija, no fue una loca. Era una fanática que mató a su hija en nombre de un proyecto, que acaba siendo una parábola de de toda revolución. Una revolución en nombre de unas ideas luminosas. Pero cuando esas ideas y esas estructuras se vuelven rígidas, dogmáticas y represoras, acaban en un gesto violento, acaban en la posibilidad de la violencia absoluta. Me sigue pareciendo alucinante que Aurora, que quería era engendrar y educar a la primera mujer libre, al primer gesto de libertad de su hija no es que la castigara, es que la eliminó. Se creía con el derecho a eliminarla. Creía lo correcto era acabar con ese proyecto fallido. Es una concepción del mundo de lo humano realmente terrible".

"Es una historia que me ha obsesionado durante más de 20 años y, tras terminar la película, aún me sigue obsesionando", confiesa Paula.